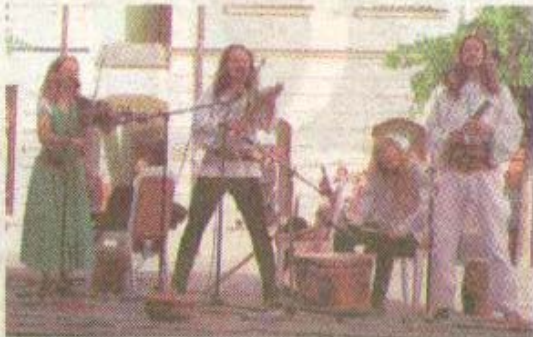


KULTURA

30.1.2009

7 dni }

ZIARISLAV A BYTOSI
Centrum Promocji Kultury
Praga-Południe, godz.
19.00, wstęp wolny



Ziarislav solo i z zespołem Bytosi wydał już 12 płyt. Znalazły się na nich jego własne piosenki i adaptacje ludowych motywów. Na Pradze pokażą wszystkim, jak wyglądają i brzmią instrumenty wykorzystywane w etnicznej muzyce słowackiej. To piszczały, korytkowe skrzypce, drumle, bębny, basy i ozembuch, czyli znane z naszej tradycji diabelskie skrzypce.

SŁOWACKI FOLK

● Jest Słowakiem. Mieszka w Stolicznych Wierchach, hoduje zwierzęta, wyrabia sery, piecze chleb. Jest geologiem, etnografem, etnomuzykologiem. I kocha piszczałki.

Chodzi o Ziarislava, folkowego artystę zza południowej granicy. Muzyk wystąpi w Warszawie z zespołem Bytosi. Możemy się po nich spodziewać wspomnianych wyżej piszczał, ale i drumli oraz ozembuch. I bogatego repertuaru, bo Ziarislav, sam i z zespołem, zdążył już nagrać 12 albumów!

A przed koncertem, o godz. 16, warsztaty tradycyjnego słowackiego tańca. PW

● **ZIARISLAV & BYTOSI**

30.01, Centrum Promocji Kultury

Praga-Południe

ul. Podskarbińska 2

godz. 19. **Wstęp wolny**

WARSZAWA
30.1.2009

Miro Žiarislav Švický a Bytosti - wyśmienita słowacka pogańska muzyka neofolkowa

piątek, 30. stycznia 2009, godz. 19.00, Centrum Promocji Kultury Praga-Południe www.epk.art.pl, ul. Podskarbińska 2, Warszawa - Wstęp wolny!

Miro Žiarislav Švický www.ved.sk - muzyk, multiinstrumentalista i piosenkarz, wytwórca tradycyjnych instrumentów muzycznych, publicysta, pisarz, z wykształcenia geolog. Żyje w odludnym miejscu Słowacji - **Stolicznych Wierchach**, sąsiadujących z **Murańską Planiną** (słow. Muránska planina) www.muranskaplanina.com i **Słowackim Rajem** (słow. Slovenský raj) www.slovenskyraj.sk, a nieco dalej - Niżnimi Tatrami w Karpatach Zachodnich, gdzie prowadzi proste związane z przyrodą życie. Oprócz twórczości artystycznej zajmuje się hodowlą zwierząt, wyrobem sera i pieczeniem chleba.

Rozpoznawany jest nie tylko jako wybitny muzyk, ale etnograf i etnomuzykolog. Stara się odtworzyć pierwotną, słowiańską kulturę, widząc w niej lek na bolączki współczesnego świata. Powrót do przyrody, życie z nią w harmonii, tradycyjne zajęcia i medycyna naturalna to styl jego życia.

Žiarislav upodobał sobie szczególnie **słowackie piszczałki** [www.orawski.pl]. Najprostszą z nich, **końcówkę** (piszczałka wielkopostna, fujarka kolarska, piszczałka alikwotowa, bezotworowa, na której gra się modulując oddech i przesłaniając jej koniec), uważa za instrument wyjątkowy. Jej pełne alikwotów brzmienie i prosty sposób gry stawiają ją pośród ludowych instrumentów wykorzystywanych w muzykoterapii, na których gra przynosi uzdrawiający odpoczynek i odprężenie.

Samodzielnie wytwarza i wykorzystuje na koncertach fujarki i fujary, należące do tej samej rodziny piszczałek, co **końcówki** wykonane z czarnego bzu. W odróżnieniu od końcówek mają one nawiercone po trzy otwory. Brzmienie słowackich piszczałek przywołuje z wyobraźni szum górskiego wiatru igrającego wśród smreków, skaczącego po tatrzańskich turniach.

Bytosti (pol. byty) to istoty, nie zawsze z tego świata, mieszkające obok nas duchy także zwierzęta, drzewa, kamienie. Žiarislav zaprosił je wszystkie do swego zespołu zaklinając w jedyną w swoim rodzaju słowiańsko-góralską muzykę. Muzycy tworzący zespół wykorzystują obok wspomnianych już piszczałek, korytkowe skrzypce, drumle, bębny - **doby** (węg. dob - bęben), basy i **ozembuch** www.ozembuch.sk, czyli znane w naszej tradycji diabelskie skrzypce.

W 2006 r. piosenka "**Ked pojdem do sveta**" z płyty **Bytosti Hore** (pol. Byty wyższe, ang. Beings above) [www.last.fm] została nominowana do prestiżowej **Just Plain Folks Music Awards** [www.jpfolks.com]. Žiarislav sam i z Bytostiami wydał już dwanaście płyt. Znalazły się na nich jego własne piosenki i adaptacje ludowych motywów.